

NATIONAL GALLERY BRINGT MANET-GEMÄLDE WIEDER ZUSAMMEN, DIE EINST TEIL EINES GRÖSSEREN BILDES WAREN



Edouard Manet, *At the Café*, 1878, oil on canvas, 78 x 84 cm, Oskar Reinhart Collection 'Am Römerholz', Winterthur.



Edouard Manet, *Corner of a Café Concert*, 1878-80, oil on canvas, 97.1 x 77.5 cm, The National Gallery, London.

Ab dem 30. Mai 2025 wird im Rahmen der Feierlichkeiten zum 200-jährigen Jubiläum der National Gallery Manets *Corner of a Café Concert* (1878-80) wieder mit *au Café* (1878) vereint, das grosszügigerweise von der Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“ in Winterthur zur Verfügung gestellt wurde. Die Gemälde, die seit der erfolgreichen Ausstellung in der Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“ 2005/06 nicht mehr zusammen zu sehen waren, wurden eigens für diesen Anlass in maßgefertigten Rahmen neu gerahmt, die die Ränder der Leinwände sichtbar lassen.

Diese beiden Bilder waren ursprünglich Teil einer grösseren Komposition mit dem Titel „Reichshoffen“ – dem Namen einer beliebten Pariser Brasserie und Café-Konzert. Manet, ein scharfer Beobachter des modernen Lebens, malte eine Momentaufnahme des Innenraums mit einer Sängerin auf der Bühne im Hintergrund.

Im Dezember 1877 stand das Gemälde fast fertig auf seiner Staffelei. „Das Ganze war voller grossartiger Qualitäten“, erinnerte sich ein Zeitzeuge, „und die Unzulänglichkeiten des Künstlers waren kaum wahrnehmbar“. Doch kurz darauf zerschnitt Manet die Leinwand in zwei Teile und überarbeitete beide Fragmente grundlegend zu eigenständigen Bildern. Die meisten Änderungen finden sich im Hintergrund, wo er ein Glasfenster (in *au Café*, links) und eine von einem Orchester begleitete Tänzerin (in *Corner of a Café-Concerts*, rechts) hinzufügte. Trotz ihrer scheinbaren Spontaneität sind die Gemälde sorgfältig konstruiert und basieren auf einer Vielzahl von Zeichnungen.

Der Sammler Oskar Reinhart konnte *au Café* im Jahr 1953 nach 30 Jahren unermüdlicher Bemühungen erwerben, während *Corner of a Café-Concerts* im Jahr 1924, im selben Jahr wie Van Goghs *Sunflowers*, in die Sammlung der National Gallery aufgenommen wurde. Der Preis war fast achtmal so hoch.

Die National Gallery fühlt sich sehr geehrt, dass die Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“ dieses Werk während der Renovierung ihres eigenen Museums ausgeliehen hat. *Au Café* und *Corner of a Café-Concerts* werden im Rahmen

einer Sonderausstellung in Raum 41 im Mittelpunkt stehen, wo sie während der Ausstellung *C C Land: The Wonder of Art* mehrere Monate lang zu sehen sein werden. Diese Neupräsentation der frei zugänglichen Sammlung der National Gallery wird seit ihrer Eröffnung am 10. Mai, dem Jahrestag der Gründung der Galerie, von der Kritik hoch gelobt.

FOTOTERMIN / FILM/ INTERVIEW GELEGENHEIT

Bitte kontaktieren Sie

press.external@nationalgallery.org.uk

sormedien@bak.admin.ch