



Comunicato stampa

La grandezza e la grazia - Maillol e Sintenis **18 maggio - 15 settembre 2024**

La mostra «La grandezza e la grazia – Maillol e Sintenis» della Collezione Oskar Reinhart «Am Römerholz» accosta per la prima volta sculture, stampe e disegni di due artisti influenti dell'inizio del XX secolo: Aristide Maillol (1861–1944) e Renée Sintenis (1888–1965).

La mostra è incentrata sull'opera *La Méditerranée* (1905-1907) di Aristide Maillol, capolavoro e gioiello della Collezione, che l'artista ha realizzato in pietra calcarea su commissione del suo mecenate, il conte Harry Kessler. Quest'opera chiave per lo sviluppo della scultura del XX secolo è entrata a far parte della Collezione Oskar Reinhart nel 1931. Ora, nella grande galleria della Collezione, sarà messa a confronto per la prima volta con altre versioni dello stesso formato. Sono stati infatti trasportati appositamente a Winterthur gli esemplari dell'opera in marmo e in gesso, custoditi al Musée d'Orsay e al Musée Maillol di Parigi. Durante la mostra, il tema delle diverse materialità viene ulteriormente esplorato con l'ausilio di numerose sculture di piccole dimensioni, di rilievi e pure di un'opera tessile.

Il soggetto della donna seduta ha occupato Maillol per tutta la vita. Tutte le esplorazioni che sarebbero culminate ne *La Méditerranée* hanno come denominatore comune l'interazione tra la gamba sollevata e quella appoggiata. Nella mostra, è possibile osservare la rappresentazione della postura seduta nelle sue varie declinazioni attraverso una ventina di figure che evidenziano la ricerca costante di Maillol di una forma ideale. Forma che l'artista ridurrà sempre più all'essenziale senza mai passare tuttavia alla mera astrazione.

Nell'ambito della mostra, il percorso artistico di Maillol è accostato all'opera di Renée Sintenis. La scultrice berlinese, i cui soggetti erano prevalentemente cuccioli di animali, realizzava opere più piccole e delicate rispetto ai nudi di Maillol. Artista di spicco della Berlino degli anni 1920, Renée Sintenis ebbe un notevole successo con le sue figure di animali, tanto che ancora oggi il suo orso della Berlinale è molto conosciuto ed è considerato un simbolo della città.

Nonostante le loro differenze, Maillol e Sintenis sono stati accomunati da una grande stima reciproca nonché dallo stesso mecenate, il conte Harry Kessler. A lui è dedicato un capitolo della mostra, che gli rende omaggio sia in qualità di mecenate sia di committente diretto di importanti edizioni bibliografiche e opere scultoree.

I due artisti non sono mai stati affiancati prima d'ora in una mostra museale, benché le loro opere figurino spesso nella stessa collezione – come nel caso della Collezione «Am Römerholz» – e siano anche stati rappresentati dallo stesso gallerista in Germania.

La mostra permette di scoprire i punti di convergenza e di somiglianza, ma anche le differenze nell'opera di Maillol e di Sintenis. Basata sulla collaborazione della Collezione Oskar Reinhart con il Musée d'Orsay Paris, la mostra è completata da prestiti internazionali di alto livello provenienti da prestigiosi musei e collezioni in Europa, come lo Städel Museum Frankfurt, il Petit Palais Paris e il Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam. Per l'occasione vengono inoltre presentate per la prima volta al pubblico opere appartenenti a collezioni private di Winterthur. A impreziosire la mostra contribuisce infine il dipinto di Renoir, che ritrae il famoso mercante d'arte Ambroise Vollard con una delicata figura di terracotta di Maillol. L'opera, concessa in prestito dalla Courtauld Gallery London, ha lasciato per la prima volta la collezione londinese per poter essere presentata all'esposizione, insieme alla scultura che raffigura.

In concomitanza con la mostra, la casa editrice Hirmer pubblica un catalogo in tedesco e francese dal titolo Von Grösse und Grazie: Maillol und Sintenis, che invita ad approfondire i legami tra l'opera di Maillol e di Sintenis.

Ulteriori informazioni sulla mostra e immagini da scaricare si trovano su: www.roemerholz.ch o sormedien@bak.admin.ch

La mostra è curata da Kerstin Richter e Katja Baumhoff.

Completa la mostra un ricco programma, di cui si possono trovare tutte le informazioni sul nostro sito: www.roemerholz.ch

Eccone una selezione:

Visita guidata con le curatrici della mostra

12 giugno / 3 luglio / 21 agosto / 11 settembre

Con Kerstin Richter o Katja Baumhoff

Con matita e taccuino: disegnare nella collezione

22 maggio / 5 giugno / 4 settembre, ore 17.30

Per giovani e adulti

Con Carla Isler

Music for a While: La Méditerranée

23 giugno ore 14, CHF 30.- / 15.- entrata inclusa

Con il Musikkollegium Winterthur

Lettura scenica su Renée Sintenis

28 agosto ore 18.30

Con Silke Kettelhake, autrice della biografia su Renée Sintenis

Finissage: festa per Aristide Maillol e Renée Sintenis

15 settembre

Entrata gratuita alla mostra e programma con workshop, danza e musica