

« Cranach - Les débuts à Vienne »  
Du 12 mars au 12 juin 2022

### Communiqué de presse

L'exposition « Cranach - Les débuts à Vienne », conçue par la collection Oskar Reinhart « Am Römerholz » en collaboration avec le *Kunsthistorisches Museum* de Vienne, est la première à être spécifiquement consacrée aux débuts artistiques de Lucas Cranach l'Ancien (1472-1553).

Lucas Cranach l'Ancien se distingue par une maîtrise précoce de son art et il est l'un des peintres les plus connus du 16<sup>e</sup> siècle. Il gravitait dans l'environnement immédiat d'Albrecht Dürer (1471-1528) et était ami de Martin Luther (1483-1546). Si on connaît bien le mitan de la vie de Cranach et sa période de maturité, on ne dispose que de très peu de sources et d'indications sur ses années de formation et de jeunesse.

Les sources indiquent qu'à l'âge de 30 ans, vers 1500, Cranach se rend à Vienne, probablement dans l'espoir d'exercer son art du portrait dans les cercles humanistes qui se développent dans cette ville. Il semble y être accueilli à bras ouverts. Son style d'une singulière force expressive et émotionnelle et son langage formel en partie totalement nouveau – et sans doute inspiré de Dürer – plaisent dans les milieux humanistes ouverts à ces œuvres oscillant entre tradition religieuse et nouvel esprit humaniste.

L'exposition de Winterthour et celle qui aura ensuite lieu à Vienne présenteront de nombreuses similitudes puisqu'elles s'intéresseront toutes deux à l'œuvre de jeunesse de Cranach, encore largement méconnue. Les deux institutions publieront les résultats de leurs recherches dans un même catalogue. Les visiteurs noteront tout au plus quelques différences d'accent en fonction des œuvres conservées dans chaque musée : Winterthour se concentrera sur l'art du portrait, Vienne davantage sur les sujets religieux.

On pourra voir à Winterthour plusieurs portraits attribués au jeune Cranach, dont le diptyque de mariage de Jean Cuspinian et de sa première femme Anna, réalisé vers 1502, ainsi que diverses œuvres d'autres artistes du début de la Renaissance. Le portrait de couple, un motif fréquent de la peinture sur panneau de l'époque, sera l'objet d'une attention particulière. Des animations sur écran spécialement conçues pour l'exposition permettront aux visiteurs de se faire une idée de la façon dont ces diptyques pouvaient être présentés à l'époque.

La manière totalement nouvelle qu'avait Cranach d'insérer ses personnages dans des paysages naturels est une marque distinctive du peintre, observable dès ses premières œuvres religieuses. Le *Saint Jérôme pénitent* du *Kunsthistorisches Museum* de Vienne est une parfaite illustration.

Grâce à des prêts internationaux de premier ordre, on pourra voir dans le cadre de ce projet d'exposition commun la plupart des dix tableaux actuellement connus de la période viennoise ainsi que des exemples remarquables de dessins très rares de cette époque. L'exposition rendra également honneur au concepteur de gravures que fut Cranach puisqu'elle présentera l'intégralité de l'œuvre graphique de sa première période. On pourra également admirer dans ce contexte des spécimens très rarement exposés des débuts de l'enluminure, comme par exemple le *Missale Salisburgense* de la *Österreichische Nationalbibliothek*.

L'extrême variété des pièces exposées donnera un tableau riche et haut en couleurs des milieux humanistes de Vienne, l'une des capitales des arts au début de la Renaissance. L'exposition est accompagnée d'éléments interactifs et d'un riche programme d'ateliers pratiques et de visites guidées pour petits et grands qui traitent de la conception du paysage au début du 16<sup>e</sup> siècle et de thèmes voisins.

Un catalogue en allemand, en anglais et en français réunissant des textes éclairants et plaisants à lire d'illustres spécialistes de Cranach complète opportunément le propos de l'exposition. Laquelle est un remarquable exemple de coopération entre deux prestigieux musées qui ont uni leurs efforts pour présenter des œuvres clés de la première période de Cranach l'Ancien conservées dans leurs murs. C'est le point d'orgue d'une collaboration amorcée avec les travaux de recherche qui avaient abouti à la rétrospective commune consacrée à Pieter Bruegel l'Ancien en 2018.

Cette exposition prendra ensuite ses quartiers au *Kunsthistorisches Museum* de Vienne, où elle sera visible du 21 juin 2022 au 16 octobre 2022 avec quelques légères adaptations formelles et de contenu.



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Dipartimento federale dell'interno DFI  
Departament federal da l'intern DFI  
**Bundesamt für Kultur BAK**  
**Office fédéral de la culture OFC**  
**Ufficio federale della cultura UFC**  
**Uffizi federal da cultura UFC**