

« Le miracle dans la neige – Peter Bruegel l’Ancien »

23. Novembre 2019 au 1. Mars 2020

Texte de presse

L’Adoration des mages sous la neige, tableau de petit format peint en 1563 par Pieter Bruegel l’Ancien, est la seule œuvre du maître dans une collection publique en Suisse. Véritable joyau de la Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz », elle est au cœur de l’exposition qui s’y tiendra du 23 novembre 2019 au 1^{er} Mars 2020. La présence d’autres œuvres, notamment des gravures et des dessins de Bruegel, permettra d’établir les linéaments nécessaires à une interprétation générale de cette œuvre complexe. Le traitement très frappant du paysage et les questions soulevées par l’actualisation de scènes bibliques participent de cette complexité. Une importance considérable est accordée à l’interrogation – rendue omniprésente dans l’œuvre par le traitement des images – de l’acte de cognition et à la mise en défaut de la perception visuelle. Certains aspects précis (la reprise du répertoire iconographique de Jérôme Bosch, le rôle du cycle annuel dans l’œuvre picturale de Bruegel, la présence du village flamand et l’importance accordée au climat – liée à l’entrée dans le Petit Âge glaciaire) sont autant de pistes interprétatives à explorer. La situation de *L’Adoration* de Winterthur par rapport aux autres scènes hivernales peintes par Bruegel – un genre alors nouveau dans l’histoire de l’art – ainsi que le développement de ce genre durant le siècle suivant sont également des thématiques de l’exposition.

L’exposition se fonde sur de vastes recherches technologiques d’imagerie, menées en collaboration avec le musée d’Histoire de l’art de Vienne et avec un cercle international de chercheurs. Grâce à une borne multimédia, les résultats des recherches technologiques seront rendus accessibles aux visiteuses et aux visiteurs de l’exposition et inviteront à une contemplation renouvelée de chaque détail de l’œuvre – à l’échelle macroscopique ou au moyen de radiographies, avec une lumière rasante, par le biais de la photographie infrarouge ou de la réflectographie infrarouge – et ce devant l’original. Ces résultats sont également accessibles au monde entier, puisqu’ils ont été mis en ligne sur le site *Inside Bruegel*.

Des recherches dendrochronologiques menées par des experts de l’institut de recherche belge KIK-IRPA ont non seulement permis de déterminer l’âge du panneau de bois peint, mais également de prouver que le bois de ce tableau, et de trois autres tableaux de petit format du Maître, provient du même chêne de la Baltique orientale. L’extraction du bois par fendage et les autres étapes de son traitement sont clairement reconnaissables grâce à la confrontation avec des planches et avec des coupes de bois.

L’exposition revient également sur l’histoire de la provenance du tableau, sur les nombreuses copies effectuées par le fils de Bruegel et, surtout, sur le vif intérêt du

collectionneur Oskar Reinhart pour l'œuvre du Flamand. Seront ainsi présentés divers documents, des exemples d'œuvres et certains des livres qui composaient la bibliothèque du collectionneur à la mort de celui-ci.

Les œuvres généreusement prêtées pour l'exposition sont principalement issues de la collection graphique de l'EPFZ, du Musée d'art de Saint-Gall, de la Bibliothèque de l'EPFZ et de collections privées.

Des catalogues d'exposition, en allemand et en anglais (et qui comportent tous deux des résumés en français), permettent d'approfondir certaines questions liées à la technologie et à l'histoire de l'art, et proposent une interprétation de cette petite merveille si complexe – la première représentation de chute de neige dans l'histoire de la peinture de chevalet.

Dans le cadre de l'exposition seront proposées des visites guidées thématiques et des manifestations annexes, dont une soirée de conférences données par des experts renommés de Bruegel et un concert sur le thème de l'hiver. En outre, des ateliers stimuleront la créativité des enfants, des jeunes gens et des adultes.