

Comunicato stampa

TESORI NASCOSTI DELLA COLLEZIONE TERZA PRESENTAZIONE

Dal novembre del 2016 la Collezione Oskar Reinhart «Am Römerholz» presenta singole opere che, nonostante la loro indiscussa qualità, non sono più state esposte in pubblico da tempo. La loro assenza è dovuta sia a esigenze di conservazione sia alla mancanza di spazio. Nell'ambito di presentazioni singole è ora possibile scoprire tesori che altrimenti resterebbero nell'ombra e dedicarvi tutto il tempo che meritano. La rassegna è accompagnata da incontri e visite guidate speciali che permettono al pubblico di avvicinarsi alle singole opere e di discuterne da diverse angolature. Rappresentanti di vari settori saranno invitati ad arricchire il dibattito ben oltre i confini della storia dell'arte.

Dopo Gustave Courbet e Pieter Huys è ora la volta di un'opera della scuola spagnola. Si tratta del dipinto rappresentativo *Corrida* attribuito a Eugenio Lucas Villamil e realizzato attorno al 1880–85.

Per chi osserva il dipinto, l'impatto con il drammatico evento è immediato. Da spettatore seduto in prima fila nell'arena può seguire i gruppi di toreri impreparati che si scontrano apparentemente senza seguire schemi. Nella bolgia infernale uomo e bestia non sono praticamente più distinguibili. La scena confusa, generata dalla voglia di divertirsi, dalla sopravvalutazione di se stessi e da un'atmosfera surriscaldata si riproduce in modo concentrico fino agli spettatori degli ultimi spalti. L'aria appare satura della nebbiolina brunastra prodotta dal polverone sollevato dalla calca.

Il dipinto, attribuito al rampollo di una prestigiosa famiglia spagnola di pittori, s'inscrive perfettamente nella tradizione di Francisco de Goya con le sue rappresentazioni della corrida, soprattutto quelle delle litografie appartenenti all'opera della sua maturità. Anche in questo caso non è tanto la tauromachia regolamentata dei toreri professionisti quanto la variante anarchica e popolare ad essere tematizzata. Proprio per queste corrispondenze, l'opera della Collezione Oskar Reinhart, che il collezionista aveva a suo tempo acquistato per la sua prestigiosa raccolta di pittura spagnola, è stata per molto tempo attribuita a Goya.

La mostra è aperta al pubblico dal 4 maggio al 20 agosto 2017

Inaugurazione mercoledì 3 maggio 2017, alle ore 18.30, con un'introduzione di Kerstin Richter, responsabile della Collezione



Eugenio Lucas Villamil (attribuito a), *Corrida*, attorno al 1880–85
olio su tela, 74x110 cm
Collezione Oskar Reinhart «Am Römerholz», Winterthur

